



«Piove / non sulla favola bella...»

La parodia tra letteratura e spettacolo

Programma

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

Ore 14.00

Accoglienza

Ore 14.30

Saluti istituzionali

Panel A

«Ripetendolo in echi mi incoraggia / o mi burla»: la gestione parodica dei modelli tra Otto e Novecento

Coordinano: Federica Barboni e Stefano Volta

Ore 14.45 - Keynote Speaker

Gilda Policastro

Università digitale Pegaso

Parodia in predica: il "caso" Pagliarini

Maria Flavia Maiorano

Decostruire il mito del Grand Tour: parodie italiane della letteratura di viaggio

Arianna De Gasperis

Burattini riflessi e conigli fatati. (Dis)continuità autoparodiche in *Pipi*, o *lo scimmiettino color di rosa* di Carlo Collodi

Fernanda Gerbis

Il teatro dannunziano e le tre parodie di Yambo

Ore 17.15 - Pausa caffè

Ore 17.45 - Gianluca Savoldelli

Parodiare l'Altro e il Sé: *Le Garde du cœur* di Françoise Sagan

Giorgia Esposito

Aderire, ribaltare, rinnovare. Funzioni della parodia nella poesia italiana del secondo Novecento

Irene Gianeselli

Forma e funzioni della parodia in Morante: *Il mondo salvato dai ragazzini* e *La serata a Colono*

VENERDÌ 17 NOVEMBRE

Panel B

Forme e dinamiche del genere parodico nella letteratura greca e romana

Coordinano: Luca Fiamingo e Margherita Nimis

Ore 09.00 - Keynote Speaker

Alberto Camerotto

Università Ca' Foscari Venezia

Strategie della parodia antica. Tra Ipponatte, Cratete di Tebe e Luciano di Samosata

Giorgia Garuti

L'Eposparodie nella letteratura aneddotica greca. Forme, funzioni e prospettive di ricerca

Astrid Grindeland

Paideutic aporia: refamiliarization in Lucian's *Heracles*

Leonardo Bononcini

«Odisseo: un misero... muggine!» Parodia omerica e tragica nella perduta *Nausicaa* di Eubulo (= PCG V fr. 68 K.-A.)

Ore 11.30 - Pausa caffè

Coordinano: Silvia Luka e Matteo Rossetti

Ore 12.00 - Marius Del Core

Gladium faciam culcitam: su due casi di parodia del suicidio per amore in Plauto

Enrico Simonetti

Miscere seria laetis: la precettistica ovidiana allo specchio negli *Epigrammi* di Ausonio (102-103 Green)

Ore 12.55 - Pausa pranzo

Panel C

La parodia nella modernità: scherno, riscritture e dissacrazione

Coordinano: Alessio Arena e Marco De Bartolomeo

Ore 14.30 - Keynote Speaker

Roy Menarini

Università degli Studi di Bologna

La parodia nel cinema italiano: il comico tra sovvertimento e conservazione

Ilaria Rossini

Témoignage d'«urbanitas» et d'«humanitas». Parodia e facezia in Giovanni Boccaccio e in Jean de La Taille

Silvia Quasimodo

«La Dirindona, il Ciro sconosciuto, l'Error cinese...». Metastasio e la parodia tardo settecentesca

Ore 16.40 - Pausa caffè

Verona

16-18 Novembre 2023

Polo Santa Marta, Via Cantarane 24, Aula SPC

Coordinano: Marco De Bartolomeo e Francesca Cecconi

Ore 17.10 - Sara Di Giovannantonio

Una parodia della lingua de *Il Meo Patacca* (1695) di Berneri in una raccolta '800esca di sonetti

Enrico Gheller

Pasolinismi e pasolinate. Percorsi parodici e détournements attorno al Pasolini degli anni '60

Matteo Mirabella

«Prova a fare la mia parodia». Intertestualità e deformazione caricaturale nel rap italiano

SABATO 18 NOVEMBRE

Panel D

Variazioni diacroniche e polivalenze espressive del genere parodico. Uso e riuso dell'ipotesi dal Medioevo al Barocco

Coordinano: Francesca Carnazzi e Luca Fiamingo

Ore 09.00 - Keynote Speaker

Francesco Ferretti

Università degli Studi di Bologna

La zona grigia tra imitazione e parodia

Roberto Galleran

Il «veglio» di Creta: un nuovo caso di parodia sacra nell'*Inferno* di Dante

Andrea Padova

«A musca musica». L'enfasi sulla musica nella parodia albertiana dell'*Elogio della mosca* luciano

Ore 11.10 - Pausa caffè

Coordinano: Emilio Boaretto e Asja Campo

11.40 - Micaela Esposto

Il *Furioso* in veneziano: tecniche di parodia in un travestimento dialettale

Denise Brazzale

Mascherare la paura con la risata: la parodia del Cinquecento nel *Baldus* di Teofilo Folengo

Antonio Papapicco

«Full dish of fool»: la parodia dell'Achille omerico nel *Troilus* and *Cressida* di W. Shakespeare



UNIVERSITÀ
di VERONA

Scuola di
DOTTORATO



Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ